Allo

plano-guía
itinerario urbano

Estamos ante un interesante recorrido cultural que nos mostrará las numerosas peculiaridades arquitectónicas que presenta la Villa de Allo. Un agradable paseo por sus calles, que nos invitará a detenernos en diferentes lugares de interés y nos irá enseñando sus plazas, su vasta arquitectura civil (las numerosas casas blasonadas, el humilladero) y dos magníficos ejemplos de arquitectura religiosa (la Parroquia de Santa María y la Basílica del Santo Cristo de Las Aguas.)

Realiza: ECOLAN ESTUDIOS Y GESTION MEDIOAMBIENTAL

Textos: José Ramón Macua

Financiado por:

TEDER · LEADER+ · Unión Europea · Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación · Gobierno de Navarra

Relación de paneles temáticos

1. LA PLAZA DE LOS FUEROS - EDIFICIOS BLASONADOS
2. LA PLACETA - EL TRAZADO URBANO
3. LA PLAZA DE EL RASO Y LA TAHONA
4. EL HUMILLADERO DE ALLO - EL MAYORAZGO
5. BASILICA DEL SANTO CRISTO
6. PARROQUIA DE SANTA MARIA

La Plaza de los Fueros. Edificios Blasonados

LA PLAZA DE LOS FUEROS

La Plaza de Los Fueros es el centro neurálgico de la Villa, y está presidida por su Ayuntamiento de estilo renacentista. Vemos que cuenta además con otros edificios de estilo popular, pertenecientes a los siglos XVII y XVIII, lo que compone un conjunto urbano de notable belleza.
El edificio de la Casa Consistorial, construido en el último tercio de s. XVI es en la actualidad el Ayuntamiento más antiguo de Navarra y en su momento sirvió de modelo para otros como los de Arróniz, Cirauqui y Larraga, todos ellos del s. XVIII.
En el zaguán de la casa consistorial se expone la maquinaria del reloj que el maestro relojero estellés Juan Francisco Yturria instaló en la iglesia en 1802.

Dos edificios destacan como los más emblemáticos de la plaza:

CASA DE LOS ULIBARRI

Amplio edificio del s. XVI que presentó reformas en los siglos XVII y XVIII. Sobre la puerta aparece un escudo rococó del s. XVIII con las armas de Fernández de Arcaia.

CASA DE LOS PORTILLO DE MORENTIN

Edificada a finales del s. XVIII, ha sido muy retocada con posterioridad. Hoy lo más llamativo es su escudo, fechado en 1793, con las armas de los Portillo de Morentin.

La Placeta

Esta Plaza del Ateneo Cultural o *Placeta* constituye un núcleo urbano importante, con comunal espacioso y edificios blasonados de los siglos XVII, XVIII y XIX. Entre ellos podemos observar:

CASA DE FELIPE MACUA

Edificio del siglo XVII con puerta de arco y escudo de la época "reaparecido" en 1983.

BAJERA DE ECEQUIEL DEL PORTILLO

Esta casa del siglo XVII fue transformada en bajera a finales del siglo XX. Conserva su escudo original.

CASA NICANDRO

Esta casa de finales del siglo XVII o principios del XVIII, presenta un escudo plenamente barroco (s. XVIII.)

Además, en la Placeta podemos encontrar otros edificios del siglo XIX en los que los escudos fueron añadidos en los años noventa del pasado siglo.

Otros edificios blasonados que pueden contemplarse en esta villa son la **CASA DE LOS MONTERO DE ESPINOSA** (s. XVI-XIX), la **CASA DE ECEQUIEL EL PORTILLO** (s. XVI-XVIII), la **CASA DE CASIANO** (s. XVI) o la **CASA BADOS** (s. XVI).

La Plaza de El Raso y la Tahona

La Plaza de El Raso está presidida por una antigua casa solariega del siglo XVII, cuya sobria fachada está formada por dos cuerpos adintelados de buena sillería. A su derecha dos grandes arcadas de piedra que dividían el antiguo patio.

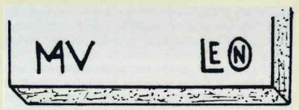
La casa fue propiedad de D. Martín Luengo (abogado de los Tribunales Reales) y de su mujer Dña. Lorenza Pérez de Eguía.

Por disposición testamentaria, se acordó que si su hijo Martín moría sin descendencia (como así ocurrió), se fundara en ella y con todos sus bienes un Convento de Carmelitas Descalzas. La fundación no fue posible por el desacuerdo de una de las hijas (Fausta), quien entabló pleito con la Orden de Los Carmelitas; pleito que duró nueve años y que consumió gran parte de los bienes fundacionales.

Entre las muchas curiosidades que guardaba la casa se menciona una mona y *"...una osa con su jaula grande de yerro."*

En la urbanización de esta plaza se aprovechó un cazo basculante (primer cuarto del siglo XX) recuperado de la Bodega Cooperativa, como elemento representativo de los albores de la era industrial y de la mecanización agrícola.

El Humilladero de Allo. El Mayorazgo



EL HUMILLADERO DE ALLO

Construido en 1614 por D. Manuel López Royo, uno de los personajes más influyentes de su época. En 1592 había mandado construir el cercano palacio conocido como Casa del Mayorazgo.
Este humilladero (uno de los seis que todavía se conservan en Navarra) es casi coetáneo del Ayuntamiento de la Villa y por tanto, inequívocamente renacentista. Presenta planta cuadrada que se alza en forma de templete cúbico con tres de sus lados abiertos por arcos de medio punto y rematados en cornisa muy moldurada.
Todavía es visible, a la derecha de la puerta, una original marca de cantería.

EL MAYORAZGO

Este Palacio de Cabo de Armería es un edificio de piedra sillar con planta en forma de U, ligeramente insinuada por dos torreones cúbicos de escasa altura, que enmarcan la fachada posterior. Ésta se articula en dos cuerpos abiertos de arquerías: la inferior sobre pillares y la superior sobre columnas toscanas.
La fachada que da a la calle se compone de dos cuerpos adintelados más un ático. Presenta descentrado el arco de la puerta, cuya clave central trae un escudo liso y conserva algunas rejas originales. En el siglo XVIII se incorporó un escudo de alabastro, aprovechando un hueco de ventana en el ático.

Basílica del Santo Cristo

Construcción barroca ubicada en el mismo solar donde posiblemente existiera otra de origen medieval. Tiene planta de cruz latina con dos capillas adosadas a los brazos del crucero. En el exterior, sus muros alternan sillería con mampostería y los arcos rebajados del pórtico descansan sobre una columna poligonal, con su capitel, y despojos de otro edificio anterior. Se completa con cúpula ciega rematada con una espadaña que aloja el campanillo.

El interior está presidido por la imagen de su titular, el *Cristo de las Aguas*.

Es de estilo románico popular, algo avanzado, y por su iconografía y dimensiones, constituye una interesante muestra de la imaginería medieval navarra. Está alojado en un retablo barroco, en cuya hornacina superior hay una imagen gótica de *María Magdalena*, con retoques romanistas.

Parroquia de Santa María

El edificio es de estilo neoclásico, de una sola nave, articulada por grandes columnas jónicas. El crucero, apenas insinuado, se completa con una cúpula con linterna sobre pechinas.En su interior se conservan algunas obras que pertenecieron a la iglesia antigua:

Retablos colaterales: dedicados respectivamente a Sta. Catalina de Alejandría y a las hermanas mártires Nunilo y Alodia. Fueron encargados en 1555 al entallador estellés Pedro de Troas, y en ellos trabajaron los maestros franceses Juan Mordán y Felipe de Borgoña.

Sillería del coro y facistol: Ejecutados por el escultor estellés Pedro Imberto, entre 1589 y 1592, según diseño de Maese Juan de Ancheta. Es de estilo romanista, con clara influencia del manierismo miguelangelesco.

Retablo principal: Contratado en enero de 1602, fue ejecutado por el escultor Bernabé Imberto y en la pintura y el dorado intervinieron Juan Claver y Diego de Olite. Es de estilo romanista.Destacan asimismo la fachada del órgano rococó, de la segunda mitad del s. XVIII, y un sagrario enconchado, también barroco, que supone una rareza en el arte navarro en cuanto a su técnica constructiva.